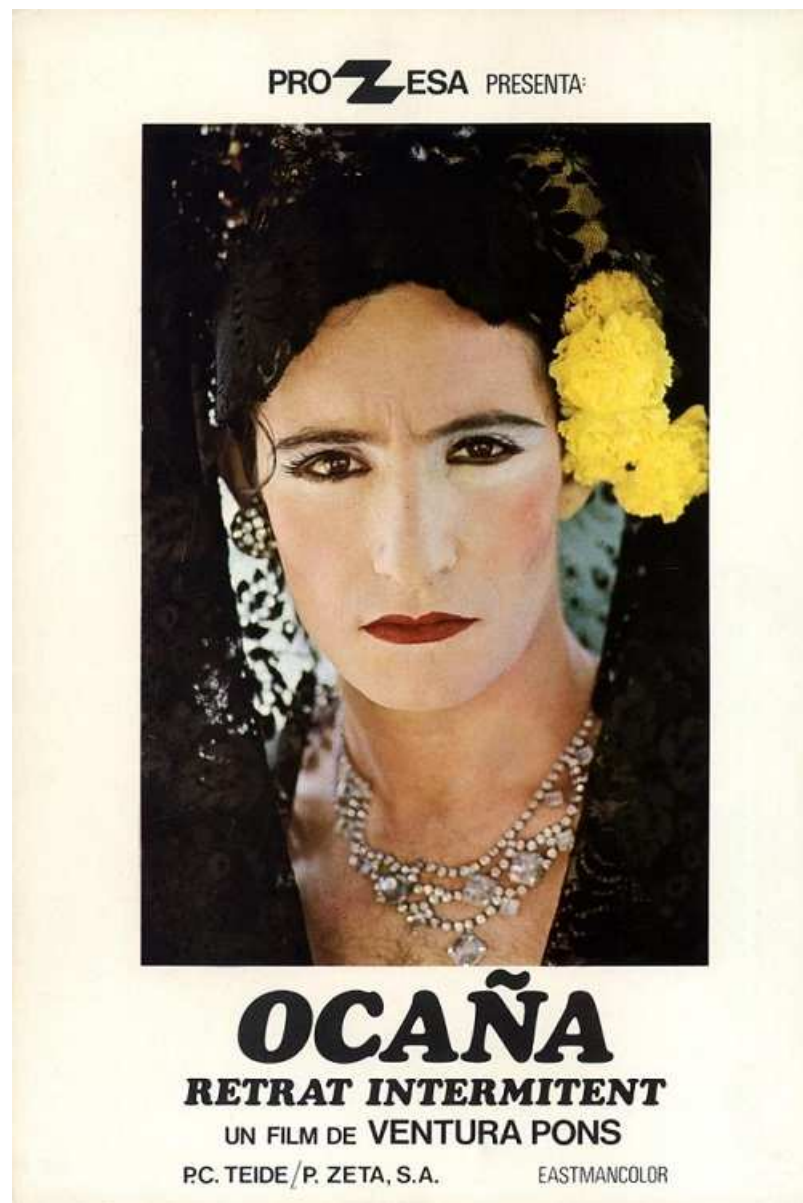


La LACAH proyectará el documental "Ocaña, retrato intermitente" en el Ateneo de Madrid

- La proyección será el día **27 de noviembre a las 19h en el salón de actos del Ateneo de Madrid** (C/ del Prado, 21).
- En el coloquio posterior participaran **Ventura Pons**, director del documental, **Alejandro Melero**, dramaturgo, ensayista y profesor de cine español, y **Víctor Mora**, Doctor Internacional en Estudios Culturales.



Con el resultado de las elecciones generales se ha confirmado el giro hacia la ultraderecha de la política española. Por ello, desde la **LACAH** (Liga Artístico-Cultural Antihomofobia) consideramos necesario recordar las figuras que han luchado contra el fascismo desde la época franquista, como es el caso de **José Pérez Ocaña** (1947–1983), figura clave de la resistencia en la Barcelona de los 70. El documental rodado por Ventura Pons, uno de los máximos exponentes del cine catalán, da respuestas a muchas de las preguntas que seguimos haciéndonos hoy en día sobre la libertad, la sexualidad, el activismo o el arte.

Tras la proyección, tendrá lugar una mesa redonda en la que participarán **Ventura Pons**, director del documental; **Alejandro Melero**, dramaturgo, ensayista y profesor de cine español; y **Víctor Mora**, doctor internacional en Estudios Culturales. El coloquio girará en torno a la capacidad del cine —y de la cultura en general— de hacer frente al fascismo, así como la posibilidad de establecer una relación de resistencia de la figura de Ocaña con los tiempos que estamos viviendo.

La entrada es gratuita hasta completar aforo.

SOBRE EL DOCUMENTAL

Visión intimista del pintor andaluz José Pérez Ocaña, un personaje que marcó la vida de la Rambla y la Plaza Real en la Barcelona de finales de los 70, una ciudad con muchas ganas de libertad y mucha vida cultural en aquella época. Ocaña es un retrato intermitente roto por la "provocación del recuerdo". Ocaña en su casa nos habla de su vida y al mismo tiempo, en intermitencias,

vemos el mundo que emana de su subconsciente.

SOBRE EL DIRECTOR

Ventura Pons (Barcelona, 1945) es director, guionista, productor de cine y director de teatro español. Antes de dedicarse al cine se dedicó durante una década a la dirección teatral, en la que dirigió una veintena de espectáculos. Su primera película fue *Ocaña, retrato intermitente* (1978), que fue seleccionada oficialmente por el Festival de Cannes.

Su obra se programa en los mejores Festivales Internacionales, destacando la *Berlinale*, donde ha conseguido su presencia durante cinco años consecutivos. Es Premio Nacional de Cine de Cataluña y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entre otras distinciones.

SOBRE ALEJANDRO MELERO

Alejandro Melero es profesor del departamento de Comunicación de la UC3M. Anteriormente ha sido profesor en la Queen Mary University of London, donde obtuvo su doctorado en estudios de cine. Es también autor teatral y sus obras se han representado en una docena de países. Es autor de obras como *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición* (Notorious Ediciones, 2010) o *Violetas de España. Gays y lesbianas en el cine de Franco* (Notorious Ediciones, 2017). Entre sus últimas publicaciones se encuentra la novela "*La luz de mis días*" (Ediciones B, 2018).

SOBRE VÍCTOR MORA

Víctor Mora Gaspar es doctor internacional en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la UAM, escritor y activista en el colectivo Sección Invertida. Es presidente de la Asociación Internacional de Estudios de Memoria 'Memorias en Red'. Su libro "*Al margen de la naturaleza*" (Debate, 2016) fue reconocido I Premio Pilar Azcárate (2015) y con el I Premio Sagasta de Ensayo (2016). Autor de la columna semanal *¿Quién teme a lo queer?* en el periódico *20 minutos*.

SOBRE LA LACAH

La LACAH (Liga Artístico-Cultural Anti-Homofobia) es una plataforma que reivindica el activismo a través de la cultura en todas sus vertientes y que pretende ser un referente de transformación social dentro del movimiento LGTB a través de la promoción artística. Sus últimas acciones han sido la organización del recital de poesía queer *Floreecer será un crimen* o la proyección y coloquio del documental de la escritora y directora Valeria Vegas, *Manolita, la Chen de Arcos*.